

论国人应有的文化自觉、文化认同和文化自信

华锦木

(新疆师范大学 语言学院, 新疆 乌鲁木齐 830054)

摘 要: 文章以中国文化的历史发展和现实实践为依据, 评价分析了国人应树立的文化自觉、文化认同和文化自信。

关键词: 文化; 自觉; 认同; 自信

中图分类号: G03

文献标识码: A

文章编号: 1672-4437 (2017) 01-0006-03

当今世界和人类面临着经济危机、环境危机、能源危机、社会公平危机、就业危机等等, 其实质是人与自然、人与人、人与自我产生了严重冲突; 社会上不同程度存在的道德颠覆、信仰缺失、精神空虚、理想淡化等现象, 其根源是文化吸引力和文化感召力出现了偏差和问题。众所周知, 真正的大国不光取决于它的经济军事实力, 不在于 GDP 有多高, 起决定性作用的是精神力量和文化影响力, 要看是否创造了先进文化, 是否输出了具有普世价值的文化或思想。文化鲜明的意识形态属性和价值观体系决定着文化的性质和发展方向, 它影响制约着一个民族的生活方式、行为情感、伦理道德、价值观念、宗教信仰和生命智慧等, 它是民族的灵魂和血脉, 是民族的精神之根和智慧之源。一个民族和国家要想自立图存、兴旺发达, 必须具备自己的文化, 拥有自己的文化是一个民族和一个国家复兴和崛起的基础。作为和平崛起中的中国, 虽然拥有五千年历史和光辉灿烂的优秀文化, 但我们国人却

缺少与之相应的文化自觉、文化认同和文化自信。文章摆事实、讲道理, 期望国人树立应有的文化自觉、文化认同和文化自信。

一、了解学习, 树立文化自觉

张岱年、方克立先生在其主编的《中国文化概论》中总结指出: “中国文化是中华民族对于人类的伟大贡献。独具特色的语言文字, 浩如烟海的文化典籍, 嘉惠世界的科技工艺, 精彩纷呈的文学艺术, 充满智慧的哲学宗教, 完备深刻的道德伦理, 共同构成了中国文化的基本内容。”^[1]虽然总结的只是 1840 年鸦片战争以前的中国文化, 虽然仅有八句话, 但已将中华民族五千年的优秀文化结晶呈现在我们面前, 已经足够激起我们的文化自觉和文化自豪了。当前, 伴随我国经济的快速发展和整体实力的日益增强, 越来越多的国家和人民迫切希望了解中国、了解中国文化, 学汉语汉文化的留学生

收稿日期: 2017-01-09

基金项目: 新疆普通高校人文社科重点研究基地“新疆少数民族双语教育研究中心”项目 (040413A01)。

作者简介: 华锦木 (1963-), 男, 江苏海安人, 新疆师范大学教授, 硕士生导师, 主要研究方向: 语言文化教学。

在增多，中国文化展和孔子学院在世界各地举办和落户，中国文化在世界上受到空前重视。但是令人痛惜的是，对于博大精深的优秀民族文化，我们许多人却知之甚少，或者只知其一，不知其二，甚至有些人还不如西方人了解得多。更令人忧虑的是，在西方社会政治理念、价值观念、意识形态和生活方式的潜移默化影响下，我们一部分人丧失了自我，丧失了判断文化价值的能力，甚至有些人仅凭道听途说或片面了解，动辄替西方国家宣扬其文化。凡此种种，一是说明我们自己对自身的母体文化了解不多、学习不深、研究不透，缺乏应有的文化自觉意识；二是说明在西方文化的强烈冲击下，我们有些人骨子里缺钙了，有意无意暗中开始倾向西方文化，犯起了盲目崇洋媚外和妄自菲薄的病。对此，我们既要高度警觉，也要深刻反省反思，同时还要有针对性地加强引导教化。值得庆幸的是，随着中国经济的崛起，国人在文化上开始觉醒，自尊开始恢复，主体意识不断增强。当前，中国要和平崛起，中华民族要伟大复兴，我们每个人都要以历史责任感和历史视野树立起自觉的文化主体意识，树立起与我们国家发展历史和灿烂文化相匹配的文化自觉，主动阅读经典，了解历史，熟悉、内化和发扬先辈们创造出的优秀文化遗产，做到既不妄自尊大，也不妄自菲薄，倾心呵护和捍卫我们的精神家园，这是一个具有悠久历史和伟大创造的国家民族理应具备的文化素质和文化自觉。

二、理解精髓，树立文化认同

“从人类文明史和文化社会学的视角来看，中华文明和中国文化既是一个无可争议的文化源地，又在人类历史进步的长过程中构成了充满活力的文化体系，在世界的东方形成了一个文化圈或曰文化大区，并向整个世界辐射出充满魅力的文明之光”^[2]，尤其是当前，该文化区“亚洲四小龙”崛起、“中国经验”、“中国模式”正成为东西方国家领导人和研究者感兴趣的热门课题。中国文化自产生起，推崇的就是德行，倡导的是恃德者昌、恃力者亡，这是我们祖先的信念，也是历史证明具有普世价值的思想。儒、道两大思想中的“天人合一”、“仁”、“和”、“信义”、“忠孝节义”、“礼义廉耻”等，既是我们的文化精神所寄，也是我们现代文化继承创新的思想源泉，诸如“马克思主义中国化”、

“毛泽东思想”、“中国特色社会主义理论”、“‘三个代表’重要思想”、“‘八荣八耻’荣辱观”、“和谐社会”、“和谐世界”等思想和理念的先后产生。我们的先人推崇的那些开天辟地的圣贤，无论盘古、女娲、伏羲、神农，还是黄帝、尧、舜，其共同特点就是舍己为人、教化众生、与民兴利、为民造福。我们中国共产党人之所以能够领导中国人民取得抗日战争、解放战争的胜利，能够在新中国成立后，特别是改革开放以来取得举世瞩目的伟大成就，其特点就是中国共产党人，尤其是国家领导人具有以天下为一家、克己让人、公而忘私、造福人类的博大胸怀和高尚情操。中国文化自古至今始终保持与其他文化的交流，而且交流基本上是以我为主，外来文化的影响基本被消化为它的一部分，如来自异域的佛教，最终被本土化而融入中国文化，成为中华民族传统文化的重要组成部分；中国文化常以其巨大的包容力实现多民族交融，形成诸多各具特色又相互融合的民族文化，进而形成现在中华民族多元一体、丰厚多姿的中华文化统一体。尤为可贵的是，无论是国力强盛的汉唐时代，还是作为世界第二大经济体的当今时代，我国始终秉承的是以通商、结好为目的，以和平共处五项原则为行事准则。总之，中国文化在其漫长的历史发展中形成的天人合一的宇宙观、天下为公的政治理想、义利之辨的道德理念、己立立人与己达达人的淑世情怀、四海一家与天下太平的世界愿景等理念和文化精神是高尚的，是人类生存、社会和谐不可或缺的，是利用自身文明成就和现代化发展需求继承创新的价值体系和思想体系。它是我们的立国之本、利民之体，是中华民族凝聚力、向心力的源泉和载体，是我们每个中国人应知应会、入脑入心的思想文化精髓，更是每个中国人树立文化认同的思想资源和价值资源。

三、继往开来，树立文化自信

中华文明五千年一脉相承、绵延不断的历史，特别是经过了一百年的挫折和打击之后，古老的中华文明不但没有湮没，反而开始复兴的事实，雄辩地证明了它的合法性、坚韧性与生命力。“我们大多知道中国有‘四大发明’，但它对世界的影响究竟有多大，我们就不如外国人看得清楚。英国哲学家弗兰西斯·培根曾经这样评价说，印刷术、火药

和指南针‘这三种东西已经改变了世界的面貌。第一种在文学上,第二种在战争上,第三种在航海上。由此又引起了无数的变化。这种变化如此之大,以至没有一个帝国、没有一个宗教教派、没有一个赫赫有名的人物,能比这种发明在人类的事业中产生更大的力量和影响’。”^[3]1993年,在芝加哥召开的“世界宗教会议”上通过的《走向全球伦理宣言》将耶稣名言“你们愿意人怎样对待你们,你们也要怎样对待人”和孔子名言“己所不欲,勿施于人”确定为“全球伦理”,并指出“这个终极的、绝对的标准,适用于人生各个范畴,家庭和社会,种族、国家和宗教”。孔子名言是中国“仁”的精神的体现,是中国古代社会最高的道德追求和道德标准,同时也是中国文化中人与自然、人与人、人与自我和谐思想的体现。“与天地合其德,与日月合其明,与四时合其序”(《文言》)、“天时不如地利,地利不如人和”(《孟子·公孙丑下》)、“知人者智,自知者明”(《老子》第三十三章)等均集中体现了中国文化知天、知人、知己之道的精神内涵。概而言之,中国文化既不是西方人和某些国人眼中的愚昧落后、衰败脆弱,更不是持“中国威胁论”人士宣扬的那种冲突性、扩张性,而是一个自古至今能够科学合理地对与自然、与他人、与自我的关系,实现人与天和、人与人和、人与己和的“和”文化,它必将为化解人类面临的危机与冲突带来新的智

慧。

尽管近百年来丧权辱国被动挨打的历史大大削弱了国人对中华文化的自信心以及文明古国应有的尊严,并由此开始了西风东渐的百年历程,但只要我国树立起应有的自觉和认同,主动学习了解,慢慢把握体悟,就会乐之、好之并爱之,并重拾我们的自信,树立我们的自豪与尊严。当然,树立文化自觉和文化认同并不是要复古不化,拜倒在古人脚下,而是要在自觉和认同的基础上,继承精华,挖掘精髓,给中国文化以现代的诠释和解读,让中国文化以自信、从容、高迈、尊严的姿态走出去,同时还要立足当代世界文化发展的新水平,进一步整合、创新、发展、深化,使之产生新的生机和新的活力,使之增添新的品味和新的魅力,尤其是要使之成为全人类共享的精神财富。

参考文献:

- [1] 张岱年,方克立. 中国文化概论[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2004: 7.
- [2] 孟晓驹. “和谐世界”理念的文化意蕴[J]. 新华文摘, 2006(3): 109.
- [3] 程裕祯. 中国文化要略[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2011: 6.

On the Cultural Consciousness, Cultural Identity and Cultural Self-confidence the Countrymen Should Have

HUA Jin-mu

(Language Institute,Xinjiang Normal University,Urumqi, Xinjiang 830054,China)

Abstract: The paper analyzes and evaluates the cultural consciousness, cultural identity and cultural self-confidence that the countrymen should have based on the historical development and realistic practice of Chinese culture.

Key words: Culture;Consciousness;Identity;Self-confidence